

TUGAS AKHIR 143



**Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur
Akademi Seni Rupa dan Desain "ISWI"**

Oleh :

Rhenita Ave Maria 21020114130139

Dosen Pembimbing Utama :

Ir. Abdul Malik, MSA

Dosen Pembimbing Kedua :

Ir. Budi Sudarwanto, MT

Dosen Penguji :

Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT

Bharoto, ST, MT

**PROGRAM STUDI S1 TEKNIK ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2018**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh

NAMA : Rhenita Ave Maria
NIM : 21020114130139
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Akademi Seni Rupa dan Desain "ISWI"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Departemen/ Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Ir. Abdul Malik, MSA
NIP 195608181986031005

Pembimbing II : Ir. Budi Sudarwanto, MT
NIP. 19640804 199102 1 002

Penguji I : Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT
NIP 19670123 199401 2 001

Penguji II : Bharoto, ST, MT
NIP 197306161999031001

Semarang, 13 Juli 2018

Ketua Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,

Ir. Ageng Budi Sardjono, M.T.
NIP 196310201991021001

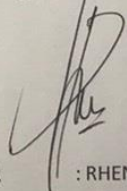
Ketua Progam Studi Departemen
Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,

Dr. Ir. Erni Setyowati, M.T.
NIP 196704041998022001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri
Dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar

Semarang, 13 Juli 2018



NAMA : RHENITA AVE MARIA
NIM : 21020114130139

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rhenita Ave Maria
NIM : 21020114130139
Departemen/Program Studi : Arsitektur/ S1
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul

AKADEMI SENI RUPA dan DESAIN "ISWI"


Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non- Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 13 Juli 2018

Yang menyatakan,


Rhenita Ave Maria

ABSTRAK

Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”

Oleh : Rhenita Ave Maria, Ir. Abdul Malik MSA, Ir. Budi Sudarwanto, MT

Indonesia adalah negara yang memiliki banyak kekayaan alam, seni, dan budaya. Dengan memaksimalkan seluruh kekayaan lokal yang dimiliki, kita akan dapat memajukan ekonomi kreatif di Indonesia. Dari beberapa lembaga pendidikan formal dibidang fashion ini, ada yang banyak yang sudah mengenal seperti Esmod, LaSalle, atau Bunka. Namun saat mendengar kata Asride ISWI, tidak banyak yang mengetahui lembaga pendidikan tersebut. Akademi Seni Rupa dan Desain juga merupakan Lembaga pendidikan formal yang tertua di Indonesia. Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI” berdiri tahun 1981. Hampir semua lulusannya terserap dalam setiap aspek industri mode, bukan hanya sebagai desainer mandiri, tapi juga berperan di industri garmen, *merchandising*, dunia pertunjukkan, media, hingga dunia pendidikan mode itu sendiri. Menurut direktur ASRIDE Sri Wahyuningsih, Selama kurang lebih 28 tahun berdiri, ISWI telah melahirkan 524 lulusan. Bukan jumlah yang mencengangkan memang. Tapi sejak dulu ISWI memang selalu mementingkan kualitas ketimbang kuantitas, hal yang dibuktikan dari masing-masing lulusan yang memiliki kiprah di dunia mode.

Seiring berjalannya waktu, nama Asride ISWI pun seolah tenggelam. Terdapat 3 faktor penyebab kurang terdengarnya Akademi Seni Rupa dan Desain “ ISWI “ ini yaitu pertama banyak lulusannya yang berkiprah di "belakang layar" dan yang kedua adalah pemindahan lokasi gedung. Lokasi Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI” awalnya berada di pusat kota Jakarta dipindahkan ke Jakarta Timur. yang baru berada di dalam perumahan Taman Menteng, Aksesibilitas menuju lokasi dari gerbang utama perumahan jauh dan tidak adanya kendaraan umum yang bisa masuk, membuat lambat laun peminat calon siswa di Akademi tersebut terus menurun. Faktor ketiga yaitu gedung ASRIDE ini tidak didukung dengan fasilitas yang memadai dan fasad gedung yang kurang menarik sehingga kurang bisa bersaing dengan Sekolah Fashion lain

Mengacu pada data dan permasalahan di atas, Gedung Akademi Seni Rupa dan Desain butuh di desain ulang dengan lahan/ lokasi baru sehingga menjadi lembaga pendidikan formal yang memiliki fasilitas lengkap , memadai sesuai dengan standart gedung akademi dibidang fashion dan menarik serta mempunyai aksesibilitas tinggi sehingga dapat meningkatkan kembali minat calon siswa yang akan mengecam pendidikan di Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”.

Kata Kunci : Akademi Fashion, ASRIDE, Sekolah Fashion, Akademi Seni Rupa dan Desain

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan LP3A Tugas Akhir Periode 143 dengan judul *Akademi Seni Rupa dan Desain "ISWI"*. Penyusunan LP3A ini untuk memenuhi laporan dalam mata kuliah Tugas Akhir dan sebagai salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur. Penyusunan laporan LP3A ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Ir. Abdul Malik, MSA selaku dosen pembimbing utama
2. Bapak Ir. Budi Sudarwanto, MT selaku dosen pembimbing kedua
3. Ibu Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT , Bapak Bharoto, ST,MT selaku dosen penguji
4. Bapak Ir. Budi Sudarwanto, MT selaku dosen koordinator
5. Bapak Dr. Ir. Agung Budi Sudarwanto, MT selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
6. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT selaku ketua Program Studi S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
7. Akademi Seni Rupa dan Desain "ISWI" yang telah membantu pemberian data yang dibutuhkan selama penyusunan Tugas Akhir ini
8. Kedua orang tua dan adik saya , Henaria Mikha Teresa yang setia mendoakan dan mendukung saya dari awal penyusunan hingga akhir penyusunan
9. Jasmin Mikhael Gultom yang sabar mendengar keluhan , menyemangati dikala kejenuhan datang, menyumbangkan beberapa ide, membantu proses survey dan selalu mendoakkan selama penyusunan laporan ini
10. Sahabat – sahabat penulis yang selalu membantu dan menemani penul s serta memberikan dukungan semangat untuk terus semangat.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini

Penulis menyampaikan permohonan maaf apabila dalam laporan ini terkandung materi yang kurang berkenan dan mengandung kesalahan yang tidak sengaja. Penulis berharap semoga LP3A ini dapat bermanfaat bagi para pembaca khususnya bagi mahasiswa arsitektur yang sedang mempelajari Perencanaan dan Perancangan Akademi Seni Rupa dan Desain serta bermanfaat bagi masyarakat umum.

Semarang , 13 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xvii

BAB I Pendahuluan

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	4
1.3 Manfaat.....	4
1.4 Ruang Lingkup.....	5
1.5 Metode Pembahasan.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
1.7 Alur Pikir.....	7

BAB II Tinjauan Pustaka

2.1 Tinjauan Umum Akademi.....	8
2.1.1 Pengertian Akademi.....	8
2.1.2 Perbedaan Universitas, Institut, Sekolah Tinggi, Politeknik dan Akademi.....	8
2.1.3 Tujuan Akademi	9
2.1.4 Jenjang Pendidikan Akademi	9
2.1.5 Unsur- unsur Pendirian Akademi	9
2.2 Tinjauan Umum Fashion.....	15
2.2.1 Pengertian Fashion.....	15
2.2.2 Aliran dalam Fashion.....	15
2.2.3 Proses Desain	17
2.2.4 Panggung Catwalk	18

2.3 Tinjauan Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	21
2.3.1 Profil Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	21
2.3.2 Pendidikan di Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	21
2.3.2.1 Kurikulum.....	21
2.3.2.2 Sistem Pendidikan	23
2.4 Tinjauan Penekanan Desain	25
2.4.1 Desain Mode	25
2.4.2 Tinjauan Arsitektur Metafora	26
2.5 Tinjauan Terhadap Obyek	29
2.5.1 Profil Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	29
2.5.2 Jumlah Pengguna Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	29
2.5.3 Kurikulum Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	32
2.5.4 Lokasi	35
2.5.5 Denah Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	35
2.5.6 Fasilitas	36
2.5.7 Fasad Gedung Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	40
BAB III Kesimpulan , Batasan dan Anggapan	
4.1 Kesimpulan.....	41
4.2 Batasan	41
4.3 Anggapan	41
BAB IV Data Tinjauan Lokasi	
3.1 Tinjauan Umum Kota Jakarta	42
3.1.1 Gambaran Umum Kondisi Kota Jakarta Timur.....	42
3.1.2 Tinjauan Umum Kecamatan Cakung.....	43
3.2 Tinjauan Umum Tapak Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	44
3.2.1 Lokasi Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	44
3.2.2 Aksesibilitas Akademi	45
3.2.3 Kapasitas Mahasiswa Akademi	45
3.3 Tinjauan Rencana Tapak Akademi Seni Rupa dan Desain “ ISWI “.....	46
3.3.1 Tinjauan Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Tangerang Selatan.....	46
3.3.2 Teori Penentuan Lokasi	49

BAB V Pendekatan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

5.1 Dasar Pendekatan	56
5.2 Pendekatan Aspek Fungsional	56
5.2.1 Pendekatan Pelaku dan Aktivitas.....	56
5.2.2 Pola Aktivitas Pelaku.....	64
5.2.3 Pendekatan Hubungan Antar Ruang.....	68
5.2.4 Pendekatan Kapasitas Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	70
5.2.5 Pendekatan Persyaratan Ruang.....	76
5.2.6 Pendekatan Besaran Ruang.....	78
5.2.6.1 Pola Kelas Khusus	80
5.2.6.2 Pendekatan Jumlah Ruang Khusus	82
5.2.6.3 Kegiatan Utama	87
5.2.6.4 Kegiatan Pengelola	95
5.2.6.5 Kegiatan Penunjang	98
5.2.6.6 Kegiatan Servis	100
5.2.6.7 Kegiatan Parkir	102
5.2.6.8 Luasan Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	103
5.3 Pendekatan Aspek Kontekstual.....	104
5.3.1 Analisa dan Penentuan Lokasi Tapak.....	104
5.3.2 Kecamatan Pondok Aren	106
5.3.2 Alternatif Tapak A	108
5.3.3 Alternatif Tapak B	113
5.3.4 Pemilihan Tapak	118
5.3.5 Kondisi Eksisting Tapak Terpilih.....	119
5.4 Pendekatan Arsitektural	119
5.4.1 Jenis Massa Bangunan.....	119
5.4.2 Pendekatan Sirkulasi.....	121
5.4.3 Pendekatan Modul Bangunan	121
5.5 Aspek Teknis.....	122
5.5.1 Pendekatan Struktur.....	122
5.6 Aspek Kinerja.....	125

5.6.1 Sistem Pencahayaan.....	125
5.6.2 Sistem Penghawaan	125
5.6.3 Sistem Air Bersih.....	128
5.6.4 Sistem Air Kotor.....	128
5.6.5 Sistem Jaringan Listrik	128
5.6.6 Sistem Penangkal Petir	128
5.6.7 Sistem Pencegahan Kebakaran	128
5.6.8 Sistem Jaringan Sampah	129
5.6.9 Sistem Telematika	129
5.6.10 Sistem Keamanan	129
BAB VI Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur	
6.1 Program Ruang Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	130
6.2 Tapak Terpilih	147
6.3 Utilitas	152

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

BERITA ACARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kontribusi PDB Ekonomi Kreatif menurut Subsektor	1
Gambar 2. Fashion Show Basics.....	19
Gambar 3 Fashion Show Basics.....	19
Gambar 4 Fashion Show Basics.....	19
Gambar 5 Fashion Show Basics.....	20
Gambar 6 Fashion Show Basics.....	20
Gambar 7 Fashion Show Basics.....	20
Gambar 8 Logo Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	21
Gambar 9 Logo Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	29
Gambar 10 Lokasi Tapak	35
Gambar 11 Denah ASRIDE Lantai 1	35
Gambar 12 Denah ASRIDE Lantai 2	36
Gambar 13 Denah ASRIDE Lantai 3	36
Gambar 14 Ruang Kelas Teori.....	36
Gambar 15 Ruang Gambar	37
Gambar 16 Ruang Pola dan Jahit	37
Gambar 17 Ruang Pamer	37
Gambar 18 Laboratorium Komputer.....	38
Gambar 19 Ruang Perpustakaan	38
Gambar 20 Ruang Kantin.....	38
Gambar 21 Ruang Dosen	39
Gamabr 22 Ruang Mushola.....	39
Gambar 23 Fasad Bangunan Akademi Sedni Rupa dan Desain”ISWI”	40
Gambar 24 Peta Jakarta Timur.....	42
Gambar 25 Kecamatan di Jakarta Timur.....	43
Gambar 26 Kecamatan Cakung.....	43
Gambar 27 Lokasi Tapak	44
Gambar 28 Lingkungan Sekitar Akademi Seni Rupa dan Desain	44
Gambar 29 Peta Pesebaran SPK, PPK dan PL Tangerang Selatan	52
Gambar 30 Peta Rencana Pola Ruang Kecamatan Pondok Aren.....	104

Gambar 31 Kawasan Pendidikan	105
Gambar 32 Alternatif Tapak A.....	106
Gambar 33 Kavling Alternatif Tapak A.....	106
Gambar 34 Jalan Sekitar Alternatif Tapak A.....	107
Gambar 35 Lingkungan Sekitar Alternatif Tapak A.....	108
Gambar 36 Transportasi Terdekat sekitar Alternatif Tapak A.....	109
Gambar 37 Pendidikan Sekitar Alternatif Tapak A	110
Gambar 38 Alternatif Tapak B.....	111
Gambar 39 Kavling Alternatif Tapak B	111
Gambar 40 Jalan Sekitar Alternatif Tapak B	112
Gambar 41 Lingkungan Sekitar Alternatif Tapak B	113
Gambar 42 Transportasi Terdekat sekitar Alternatif Tapak B.....	114
Gambar 43 Pendidikan Sekitar Alternatif Tapak B	115
Gambar 44 AC Window.....	124
Gambar 45 AC Spilt.....	125
Gambar 46 Site Tepilih	145
Gambar 47 Site Tepilih	145
Gambar 48 Jalan Sekitar Tapak Terpilih.....	146
Gambar 49 Lingkungan Sekitar tapak Terpilih.....	147
Gambar 50 Transportasi Terdekat sekitar Tapak Terpilih	148
Gambar 51 Pendidikan Sekitar Tapak Terpilih.....	149
Gambar 52 AC Window.....	151
Gambar 53 AC Split.....	152

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Pendidikan Perancangan Mode di Indonesia	2
Tabel 2 Jumlah Mahasiswa ASRIDE	3
Tabel 3 Tabel Beban Kerja Dosen Tetap dan Tidak Tetap	11
Tabel 4 Capaian Pembelajaran Program Studi DIII Desain produk	13
Tabel 5 Distribusi Mata Kuliah tahun Akademik 2015/2016	24
Tabel 6 Tabel Daftar Pengelola Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	30
Tabel 7 Daftar Dosen Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	31
Tabel 8 Kurikulum Operasional Program Studi Desain Produk Jenjang Pendidikan Diploma III	33
Tabel 9 Mata Kuliah Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	34
Tabel 10 Jumlah Mahasiswa ASRIDE.....	45
Tabel 11 Penilaian SPK/PPK Penempatan Lokasi Akademi	54
Tabel 12 Tabel Penilaian.....	55
Tabel 13 Tabel Daftar Pengelola Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	56
Tabel 14 Daftar Dosen Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	58
Tabel 15 Kegiatan Utama.....	60
Tabel 16 Kegiatan Penunjang	61
Tabel 17 Kegiatan Pengelola.....	62
Tabel 18 Kegiatan Servis	63
Tabel 19 Kelompok Ruang berdasarkan kegiatan.....	68
Tabel 20 Jumlah Mahasiswa ASRIDE.....	70
Tabel 21 Analisa Kapasitas Mahasiswa	71
Tabel 22 Jumlah Mahasiswa ASRIDE.....	71
Tabel 23 Jumlah Pengelola ASRIDE	72
Tabel 24 Daftar Dosen ASRIDE	73
Tabel 25 Analisa Jumlah Dosen ASRIDE	74
Tabel 26 Jumlah Tamu ASRIDE	75
Tabel 27 Pendekatan Persyaratan Ruang	78
Tabel 28 Persentase Sirkulasi Ruang	79
Tabel 29 Hubungan Mata Kuliah dengan Jenis Kelas	81
Tabel 30 Keperluan Jenis Kelas	82

Tabel 31 Analisa Jumlah Kelas Teori per Semester	82
Tabel 32 Analisa Jumlah Studio Gambar per Semester	83
Tabel 33 Analisa Jumlah Draping Class per Semester	83
Tabel 34 Kesimpulan Jumlah Jenis Kelas Khusus.....	84
Tabel 35 Besaran Ruang Kelas Teori.....	84
Tabel 36 Besaran Ruang Studio Gambar	85
Tabel 37 Besaran Ruang Tekstil Monumental	85
Tabel 38 Besaran Ruang Studio Design.....	86
Tabel 39 Besaran Ruang Rias	86
Tabel 40 Besaran Ruang Aksesoris.....	87
Tabel 41 Besaran Ruang Lukis	87
Tabel 42 Besaran Ruang Printing.....	88
Tabel 43 Besaran Lab Jahit	88
Tabel 44 Besaran Ruang Asistensi.....	89
Tabel 45 Besaran Lab Computer.....	89
Tabel 46 Besaran Lab basah.....	89
Tabel 47 Besaran Ruang Pamer	90
Tabel 48 Besaran Ruang Peragaan Busana	90
Tabel 49 Besaran Ruang Sidang	90
Tabel 50 Besaran Ruang Inkubator Produk Mode	91
Tabel 51 Total Kegiatan Utama	91
Tabel 52 Besaran Ruang Dosen Tetap	92
Tabel 53 Besaran Ruang Dosen Tidak Tetap.....	92
Tabel 54 Besaran Ruang Sekretariat	92
Tabel 55 Besaran Ruang Tata Usaha	93
Tabel 56 Besaran Ruang Istirahat Staff Administrasi	93
Tabel 57 Besaran Ruang Rapat	93
Tabel 58 Besaran Ruang Pantry	94
Tabel 59 Total Kegiatan pengelola	94
Tabel 60 Besaran Ruang Kantin.....	95
Tabel 61 Besaran Ruang Himpunan.....	95

Tabel 62 Besaran Ruang Perpustakaan	96
Tabel 63 Besaran Ruang Mushola	96
Tabel 64 Total Kegiatan Penunjang	96
Tabel 65 Total Besaran Kegiattan Servis	98
Tabel 66 Luasan ASRIDE	101
Tabel 67 Luasan ASRIDE.....	102
Tabel 68 Penilaian Pemilihan Tapak.....	116
Tabel 69 Jenis Pola Masa Bangunan.....	118
Tabel 70 Besaran Ruang Kelas Teori.....	128
Tabel 71 Besaran Ruang Studio Gambar	128
Tabel 72 Besaran Ruang Tekstil Monumental	129
Tabel 73 Besaran Ruang Studio Design.....	129
Tabel 74 Besaran Ruang Rias	130
Tabel 75 Besaran Ruang Aksesoris.....	130
Tabel 76 Besaran Ruang Lukis	130
Tabel 77 Besaran Ruang Printing.....	131
Tabel 78 Besaran Lab Jahit	131
Tabel 79 Besaran Ruang Asistensi.....	132
Tabel 80 Besaran Lab Computer.....	132
Tabel 81 Besaran Lab basah.....	132
Tabel 82 Besaran Ruang Pamer	133
Tabel 83 Besaran Ruang Peragaan Busana	133
Tabel 84 Besaran Ruang Sidang	133
Tabel 85 Besaran Ruang Inkubator Produk Mode	134
Tabel 86 Total Kegiatan Utama	134
Tabel 87 Besaran Ruang Dosen Tetap	135
Tabel 88 Besaran Ruang Dosen Tidak Tetap.....	135
Tabel 89 Besaran Ruang Sekretariat	135
Tabel 90 Besaran Ruang Tata Usaha	136
Tabel 91 Besaran Ruang Istirahat Staff Administrasi	136
Tabel 92 Besaran Ruang Rapat	136

Tabel 93 Besaran Ruang Pantry	137
Tabel 94 Total Kegiatan pengelola	137
Tabel 95 Besaran Ruang Kantin.....	138
Tabel 96 Besaran Ruang Himpunan.....	138
Tabel 97 Besaran Ruang Perpustakaan	139
Tabel 98 Besaran Ruang Mushola	139
Tabel 99 Total Kegiatan Penunjang	139
Tabel 100 Total Besaran Kejiattan Servis	140
Tabel 101 Luasan ASRIDE	144

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Fashion Desain Process.....	17
Bagan 2 Bagan Kurikulum Desain Mode	25
Bagan 3 Struktur Organisasi Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	30
Bagan 4 Struktur Organisasi Akademi Seni Rupa dan Desain “ISWI”	57
Bagan 5 Pola Aktivitas Mahasiswa.....	64
Bagan 6 Pola Aktivitas Dosen.....	65
Bagan 7 Pola Aktivitas Pengelola	66
Bagan 8 Pola Aktivitas Teknisi.....	66
Bagan 9 Pola Aktivitas Tamu.....	67
Bagan 10 Hubungan Antar Kelompok Ruang.....	68
Bagan 11 Hubungan Antar Ruang Pelaku Mahasiswa.....	69
Bagan 12 HUBungan Antar Ruang Pelaku Dosen	69
Bagan 13 Hubungan Antar Ruang Pengelola dan Staff	69
Bagan 14 Hubungan Antar Ruang Service	70